



ITALIA



FRANCIA



SPAGNA



INGHILTERRA



AUSTRIA-UNG.



SVIZZERA



GERMANIA



RUSSIA



TURCHIA



MONTENEGRO



GRECIA



BELGIO



OLANDA



PORTOGALLO



DANIMARCA



SVEZIA-NORV.



PERÙ



S.U. D'AMERICA



ARGENTINA



URUGUAY



MESSICO



BRASILE



PARAGUAY



CHILE



EGITTO



GIAPPONE



VENEZUELA

RACCOLTA DI INNI NAZIONALI



OMAGGIO DELLA
F. BISLERI & C.
MILANO
(PROPRIETÀ RISERVATA)

RACCOLTA DI INNI NAZIONALI



ITALIA



I. FANFARA E MARCIA REALE.

G. Gabetti.

Fanfara

Marcia

Prima di pranzo, un bicchierino di FERRO-CHINA-BISLERI, tonico ricostituente.

p *ff* *p cres.*

ff

2^a volta 8^a alta

Trio *p*

p FINE

p

Dal § al Fine poi D.C. Tutto

II. INNO DI GARIBALDI

A. Olivieri

MARZIALE *f*

Al l'ar-mil

sco-pron le tom-be, si le-va-no i mor-ti. I mar-ti-ri no-stri son tut-ti ri-sor-ti! Le

spa-de nel pu-gno, glia-lo-ri al-le chio-me. La fiam-ma ed il no-me d'I-ta-lia nel cor! Ve-

(Trombo)

nia - mol Ve nia - mol Su, o gio - vani schie - rel Su al ven - to per tut - to le no - stre bar die - rel Su
 tut - ti col fer - ro, Su tut - ti col fo - co. Su tut - ti col fo - co d'I - ta - lia nel cor. Va
 fuo - ri d'I - ta - lia, va fuo - ri ch'è o - ra. Va fuori d'I ta - lia, va fuor d'I
 - ta - lia, va fuo - ri o stra - nier. FINE (Cannone)

(Trombe)

Dal $\$$ al Fine

2.^a

La terra dei fiori, dei suoni e dei carmi
 Ritorni qual'era la terra dell'armi!
 Di cento catene le avvinser la mano,
 Ma ancor di Legnano - sa i ferri brandir.
 Bastone tedesco l'Italia non doma,
 Non crescono al giogo le stirpi di Roma:
 Più Italia non vuole stranieri e tiranni,
 Già troppi son gli anni - che dura il servir
 Va fuori d'Italia, ecc.

3.^a

Le case d'Italia son fatte per noi,
 È là sul Danubio la casa dei tuoi:
 Tu i campi ci guasti, tu il pane c'involi,
 I nostri figliuoli - per noi li vogliam.
 Son l'Alpi e i due mari d'Italia i confini,
 Col carro di fuoco rompiam gli Apennini:
 Distrutto ogni segno di vecchia frontiera,
 La nostra bandiera - per tutto innalziam.
 Va fuori d'Italia, ecc.



6.^a

Per sempre è caduto degli empi l'orgoglio,
 A dir - Viva Italia - va il Re in Campidoglio:
 La Senna e il Tamigi saluta ed onora
 L'antica signora - che torna a regnar.
 Contenta del regno - fra l'isole e i monti
 Soltanto ai tiranni minaccia le fronti;
 Dovunque le genti percuota un tiranno
 Suoi figli usciranno - per terra e per mar.
 Va fuori d'Italia, ecc.



4.^a

Sien mute le lingue, sien pronte le braccia:
 Soltanto al nemico volgiamo la faccia,
 E tosto oltre i monti n'andrà lo straniero,
 Se tutta un pensiero - l'Italia sarà.
 Non basta il trionfo di barbare spoglie,
 Si chiudano ai ladri d'Italia le soglie:
 Le genti d'Italia son tutte una sola,
 Son tutte una sola - le cento città.
 Va fuori d'Italia, ecc.

5.^a

Se ancora dell'Alpi tentasser gli spaldi,
 Il grido d'allarmi sarà "Garibaldi".
 E s'arma allo squillo, che vien da Caprera,
 Dei mille la schiera - che l'Etna assaltò.
 E dietro alla rossa vanguardia dei bravi
 Si muovon d'Italia le tende e le navi:
 Già ratto sull'orma del fido guerriero
 L'ardente destriero - Vittorio spronò.
 Va fuori d'Italia, ecc.

III.
INNO DI MAMELI

M. NOVARO

MODERATO
MARZIALE

Fra - tel - li l'I - ta - lia l'I - ta - lia s'è de - sta, del -
 - l'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta Do - v'è la vit -
 - to - ria? Le por - ga la chio - ma, che schia - va di Ro - ma Iddio
 - di - o la cre - ò Fratel - li d'I - ta - lia l'I - ta - lia s'è
 de - sta, dell'el - mo di Sci - pio s'è cin - ta la te - sta, Dov'è la vit - to - ria? Le por - ga la chio - ma, che schia - va di
 Ro - ma Iddio la cre - ò. Stringiamci a co - or - te, siam pronti alla mor - te, siam pronti alla mor - te, l'I - ta - lia chia -
 - mo. Stringiamci a co - or - te, siam pronti alla mor - te, siam pronti alla mor - te, l'I - ta - lia chia - mo.

2^a

Noi siamo da secoli
 Calpesti e derisi,
 Perché non siam popolo,
 Perché siam divisi;
 Raccolgaci un'unica
 Bandiera, una speme;
 Di fonderci insieme
 Già l'ora suonò.
 Stringiamci, ecc.

3^a

Uniamoci, amiamoci,
 L'unione e l'amore
 Rivelano ai popoli
 Le vie del Signore;
 Giuriamo far libero
 Il suolo natio;
 Uniti per Dio
 Chi vincer ci può?
 Stringiamci, ecc.

4^a

Dall'Alpe a Sicilia
 Dovunque è Legnano:
 Ogn'uom di Ferruccio
 Ha il core, la mano:
 I bimbi d'Italia
 Sichiaman Balilla;
 Il suon d'ogni squilla
 I Vespri suonò.
 Stringiamci, ecc.

5^a

Son giunchi che piegano
 Le spade vendute:
 Già l'Aquila d'Austria
 Le penne ha perdute
 Il sangue d'Italia
 E il sangue Polacco
 Bevè col Cosacco,
 Ma il cor le bruciò.
 Stringiamci, ecc.

ARGENTINA

ANTAGRA-BISLERI
cura la Gotta e la diatesi urica.

Blas Parera

TEMPO DI MARCIA

mf

p

mf

f *mf* *f*

ALL^o VIVACE

Lento *All^o*

p

v

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Argentina' by Blas Parera. The score is written for piano and consists of eight systems of music. The first system is marked 'TEMPO DI MARCIA' and begins with a dynamic of 'mf'. The second system continues the piece. The third system features a dynamic of 'p'. The fourth system has a dynamic of 'mf'. The fifth system has dynamics of 'f' and 'p'. The sixth system is marked 'ALL^o VIVACE' and contains dynamics of 'mf', 'f', and 'mf'. The seventh system is marked 'Lento' and 'All^o', with a dynamic of 'p'. The eighth system concludes the piece with dynamics of 'v' and 'v'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

PSICHE, migliore del Cognac
Assaggiatelo!

AUSTRIA (OSTERREICHISCH)

G. Haydn

POCO ADAGIO

Musical score for Austria (Osterreichisch) by G. Haydn, POCO ADAGIO. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings 'p' and 'f'. The second system includes a 'p' marking. The third system includes an 'f' marking.

BELGIO (BELGIQUE)

LA BRABANCONNE

Van Campenhout

ALLEGRO

Musical score for Belgium (Belgique) - La Brabanconne by Van Campenhout, ALLEGRO. The score consists of seven systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings 'f' and 'mf'. The second system includes a 'p' marking. The third system includes 'f' and 'mf' markings. The fourth system includes a '3' marking. The fifth system includes a '7' marking. The sixth system includes an '8' marking. The seventh system includes an 'f' marking.



BRASILE (BRAZIL)

ESANÓFELE ⁷
guarisce le febbri malariche.

MARZIALE

Dopo pranzo, un bicchierino di PSICHE, migliore del Cognac.

8 *brillante*
p cres.

f *tratt.* *f risoluto* *p* *f* *ff*

BULGARIA (БЪЛГАРИЯ)

A tavola bevete
 ACQUA di NOCERA-UMBRA

MAESTOSO

f 1^a 2^a

CHILÌ I. (CHILE)

Volete la salute? bevete il
 FERRO-CHINA-BISLERI.

ALLEGRO MARZIALE

f 1^a 2^a

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, showing a variety of note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation, concluding the first section with a double bar line.

II

JOSÈ ZAPIOLE

ALLEGRO BRILLANTE

Seventh system of musical notation, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and ending with *f* (forte).

Eighth system of musical notation, including first and second endings (1^a and 2^a) and the word *FINE*.

ESANOFELE, guarisce qualsiasi tipo di febbre malarica.

10

DANIMARCA (DANMARK)

MAESTOSO

EGITTO (no)

TEMPO DI MARCIA

FRANCIA (FRANCE)

11

LA MARSEILLAISE

Rouget De L'Isle

CON FIBREZZA

Allons enfants de la patrie Le jour de gloire est arrivé Contre nous de
la tyran- ni - e L'é-tan-dard san-glant est le-vé, L'é-tan-dard san-glant est le-vé
Entendez vous dans les cam-pagnes Mu-gir ces fé-ro-cés soi-dats Ils vien-nent
jusque dans nos bras Égor-ger vos fils, nos com-pagnes; Aux ar-mées cito-
yens for-mez vos battail-lons Marchons Marchons
Qu'uo sang im-par o breu - ve nos ell-lons Aux

Deuxième couplet

Que veut cette horde d'esclaves
De traîtres, de rois conjurés?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés? (bis)
Français! pour nous, ah! quel outrage!
Quels transports il doit exciter!
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage!

Troisième couplet

Quoi! ces cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers!
Quoi! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers! (bis)
Grand Dieu! par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient!
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées!

Quatrième couplet.

Tremblez, tyrans! et vous, perfides,
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix! (bis)
Tout est soldat pour vous combattre
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La France en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre!

Cinquième couplet

Français en guerriers magnanimes
Portez ou retenez vos coups!
Épargnez ces tristes victimes,
A regret s'armant contre nous (bis)
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié
Déchirent le sein de leur mère!

Sixième couplet.

Amour sacré de la patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs!
Liberté, liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs! (bis)
Sous nos drapeaux, que la victoire
Accoure à tes mâles accents!
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire!

Septième couplet.

(appelé la strophe des enfants)

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus. (bis)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre!

GERMANIA - INGHILTERRA - SVIZZERA

(DEUTSCH)

(ENGLAND)

(HELVETIA)

ANDANTE *p dolce*

The first system of music for 'GERMANIA - INGHILTERRA - SVIZZERA' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The tempo is marked 'ANDANTE' and the dynamics are 'p dolce'. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of music continues the piece. It features a treble staff with a melody that includes some grace notes and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamics are marked with a forte 'f' at the beginning of the system.

GIAPPONE (日本)

F ECKERT

LARGHETTO *p*

The first system of music for 'GIAPPONE' is in common time (C) with a key signature of two flats. It is marked 'LARGHETTO' and 'p'. The melody is in the treble staff, and the bass staff has a simple accompaniment.

The second system of music for 'GIAPPONE' continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

GRECIA (ΕΛΛΑΣ)

N MANTZAROY

MODERATO *f* *p*

The first system of music for 'GRECIA' is in 3/4 time with a key signature of two flats. It is marked 'MODERATO'. The melody in the treble staff starts with a forte 'f' dynamic and later moves to a piano 'p' dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The second system of music for 'GRECIA' continues the piece. The treble staff melody is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic.

The third system of music for 'GRECIA' features a piano 'p' dynamic in the treble staff and includes a 'cres.' (crescendo) marking. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system of music for 'GRECIA' concludes the piece. It features a piano 'p' dynamic and ends with a fermata over the final notes in both staves.

MESSICO (MEXICO)

13

Jaime Nuno

TEMPO DI
MARZIA



D. C. al Fine



FERRO-CHINA-BISLERI, liquore tonico ricostituente.

NOCERA-UMBRA, sorgente Angelica

Acqua da tavola.

MONTENEGRO (ЦРНА ГОРА)

Dopo pranzo, un bicchierino di PSICHE, migliore del Cognac!

MAESTOSO

f

mf

Musical score for Montenegro (Cerna Gora) in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and **MAESTOSO**. The second system continues the melody. The third system is marked *mf*. The fourth system concludes the piece with a repeat sign.

OLANDA (NEDERLAND)

ANTAGRA-BISLERI
cura la Gotta e la
diatesi urica.

I.



MAESTOSO

mf

p

f

FINE

D.C. al Fine

Musical score for Olanda (Nederland) in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and **MAESTOSO**. The second system is marked *p*. The third system is marked *f* and concludes with **FINE** and the instruction *D.C. al Fine*.

NOCERA-UMBRA, sorgente Angelica

Acqua da tavola.

ANDANTE

PARAGUAY

GRANDIOSO

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs. Key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is present over the final note of the first staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs. Key signature of two flats. Dynamics include *f* and *ff*. A fermata is present over the final note of the first staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs. Key signature of two flats. Tempo marking *ALL.^o* is present. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs. Key signature of two flats. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs. Key signature of two flats. Dynamics include *f*.

PERÙ (PERU)

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass clefs. Key signature of two flats. Tempo marking *ALL.^o MAEST.^o* is present. Dynamics include *mf*.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass clefs. Key signature of two flats. Dynamics include *p* and *f*. A fermata is present over the final note of the first staff.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. Treble and bass clefs. Key signature of two flats. Dynamics include *p* and *f*. The system concludes with the marking *FINE mf*.

D. C. al Fine

PORTOGALLO (PORTUGAL)

M. J. Liberato dos Santos

ALLEGRO

RUSSIA (РОССІЯ)

ANTAGRA-BISLERI
cura la Gotta e la diatesi urica.

MAESTOSO

SPAGNA (ESPAÑA)

ESANOFELE
guarisce sicuramente
le febbri di malaria.

I.

I. Jimenez

MODERATO

D.C. al Fine

ACQUA NOCERA-UMBRA, sorgente Angelica, alcalina, gasosa, digestiva.

MARZIALE



STATI UNITI D'AMERICA (UNITED STATES OF AMERICA)

CON SPIRITO



D.C.al FINE

MAESTOSO

SVEZIA E NORVEGIA

SVEZIA (SVERIGE)

O. LINDBLAD

MAESTOSO

NORVEGIA (NORGE)

Three systems of musical notation for the piece 'NORVEGIA (NORGE)'. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains 8 measures, the second system contains 8 measures, and the third system contains 8 measures, ending with a double bar line.

TURCHIA (دولت عليه)

Three systems of musical notation for the piece 'TURCHIA (دولت عليه)'. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains 8 measures, the second system contains 8 measures, and the third system contains 8 measures, ending with a double bar line. The second system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

UNGHERIA (MAGYARORSZAG)

A tavola bevete
ACQUA NOCERA-UMBRA
sorgente Angelica.

I

MAESTOSO

p

ten.

ff

tr

II.

AND.^{te} MAEST.^{so}

f

p

ff

URUGUAY

ESANOFELE

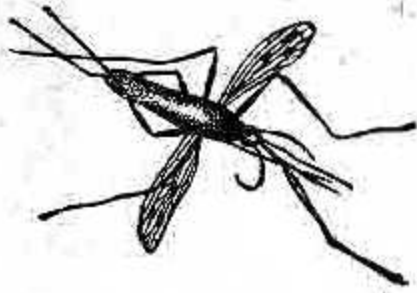
guarisce le febbri di malaria.

D.J. Deballi

ALL. MODER.^{to}

The musical score consists of eight systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The score includes first and second endings in the seventh system. The piece ends with a double bar line and repeat signs in the eighth system.

ANTAGRA-BISLERI, cura la Gotta.



VENEZUELA

ESANOFELE
guarisce l'infezione malarica.

ALL' MARZIALE

1^a 2^a
FINE
D.C. al FINE

Prima di pranzo
un bicchierino di
FERRO-CHINA-BISLERI
tonico ricostituente.



A tavola bevete
ACQUA DI NOCERA-UMBRA
sorgente Angelica
gasosa, digestiva, purissima.